



Membres du Jury :

/

/

CERTIFICATION : COMPOSER DE LA MUSIQUE À L'IMAGE

EVALUATION DE CERTIFICATION :

Date d'examen :

Candidat :

Critères d'évaluations		Note Dossier	Note Oral
Le candidat est certifié s'il obtient un minimum de 60 points			
Composer des musiques dans des styles diversifiés, y compris dans le cadre d'une chanson.			
Le candidat change de style à la demande pour s'adapter au projet.	/ 5		
Le candidat propose des thèmes impactants et faciles à mémoriser : utilisant à minima la symétrie et le jeu des phrases musicales ouvertes et fermées.	/ 5		
Le candidat sait s'approprier le style d'un autre compositeur	/ 5		
TOTAL DES POINTS - (une note inférieure à 6/15 entraîne un REFUS)	/ 15		
Orchestrer un thème musical selon différentes contraintes.			
L'application utilisant l'IA est correctement paramétrée pour que les demandes génèrent des variations adaptées à l'image.	/ 1		
Les musiques ont une sonorité orchestrale adaptée aux intentions et émotions sous-tendues par l'image.	/ 3		
Les références citées comportent des films récents (moins de 5 ans) pour chaque catégorie.	/ 2		
Le candidat justifie la pertinence de ses choix d'un point de vue des techniques musicales.			/ 2
TOTAL DES POINTS (une note inférieure à 4/12 entraîne un REFUS)	/ 10		/ 2
Mettre en place une veille sur toutes les utilisations d'IA.			
Le candidat propose une liste des dernières actualités dans l'utilisation de l'IA.	/ 1		
Le candidat indique en quoi il les utilise ou peut les utiliser dans sa pratique.	/ 2		
Le candidat montre à travers un retour réflexif sur sa pratique qu'il s'est approprié les nouvelles possibilités offertes par l'IA	/ 3		
TOTAL DES POINTS – (une note inférieure à 2/6 entraîne un REFUS)	/ 6		



Candidat :	Date session :/...../.....	Notations
------------	----------------------------------	-----------

Critères d'évaluations	Note Dossier	Note Oral
Le candidat est certifié s'il obtient un minimum de 60 points		

Finaliser sa musique en la fusionnant avec l'image et en respectant les cinq critères fondamentaux.		
Le candidat comprend le scénario du film, son articulation et les scènes qui le composent. Il les analyse et en dégage les intentions et les enjeux.		/ 3
Les musiques fusionnent avec le tempo de l'image et du montage.		/ 2
Les musiques respectent la quantité d'information apportées par l'image, le contexte, l'intention et l'action.		/ 2
La musique respecte le ressenti subjectif du réalisateur et exécute ses intentions.		/ 2
Les variantes proposées par le candidat respectent les critères ci dessus.	/ 4	
Jeu de Rôle avec un Réalisateur		
Le candidat applique des techniques de négociation.		/ 2
Il questionne le réalisateur et obtient les informations nécessaires à l'élaboration de sa composition musicale.		/ 2
Il argumente ses choix artistiques et technologiques.		/ 2
Il sait traiter les objections.		/ 2
Il montre qu'il prend en compte les remarques du réalisateur pour faire évoluer sa proposition.		/ 2
TOTAL DES POINTS – (une note inférieure à 3/10 sur le Jeu de Rôle entraîne un REFUS)	/ 4	/ 19

Prendre en considération les éléments juridiques, réglementaires ou budgétaires.		
Jeu de Rôle avec un Producteur		
Le candidat applique des techniques de négociation.		/ 2
Il questionne le producteur et obtient les informations nécessaires à sa proposition.		/ 2
Il argumente ses choix artistiques et technologiques pour justifier son prix.		/ 2
Il sait traiter les objections.		/ 2
Il montre qu'il prend en compte les éléments juridiques et réglementaires éventuellement applicables au projet : droits d'auteur, de diffusion, minima syndicaux, ...		/ 2
TOTAL DES POINTS – (une note inférieure à 3/10 sur le Jeu de Rôle entraîne un REFUS)		/ 10

Dans un même examen il n'y a **QU'UN JEU DE ROLE**, soit avec un Producteur, soit avec un Réalisateur (tirage au sort en début de session)



Candidat :		Date session :/...../.....	Notations	
Critères d'évaluations		Note Dossier	Note Oral	
Le candidat est certifié s'il obtient un minimum de 60 points				
Produire sa musique - Gagner en productivité en utilisant des logiciels assistés par l'IA.				
Le candidat possède une bibliothèque de sons capable de simuler des instruments dans tous les styles, y compris ethniques.		/ 2		
Le fonctionnement d'un logiciel de MAO est acquis.		/ 1		
Le candidat sait composer en synchronisation avec l'image et sait adapter le tempo et les mesures en conséquence.		/ 4		
Les musiques ont une sonorité et un phrasé réalistes.		/ 2		
Les mixages sont équilibrés : l'intensité des instruments est répartie en fonction de l'image et des desiderata du réalisateur.		/ 3		
Le volume du son de chaque instrument au fil du déroulement reste harmonieux tout au long du morceau.		/ 2		
Le candidat présente la maquette (musique + voix) d'une chanson dont les paroles peuvent être fournies, reprises ou créées, selon les cas : - la chanson « colle » avec l'image - elle inclut les paroles		/ 5		
Le candidat présente des musiques diversifiées exposant leur propre spécialisation ou univers musical.		/ 3		
Le candidat démontre que l'utilisation de l'IA dans son travail lui a permis de gagner en productivité.		/ 4		
TOTAL DES POINTS – (une note inférieure à 8/26 entraîne un REFUS)		/ 26		
S'approprier les réalités du métier.				
Jeu de Rôle avec un Réalisateur ou un Producteur				
Le candidat explique comment il calcule un devis de composition et de réalisation en fonction du type de production.			/ 2	
Le candidat démontre qu'il connaît les différents points impactant la négociation d'un devis : délai, montant, ou éléments artistiques selon son interlocuteur.			/ 2	
Les éléments développés sont pertinents par rapport à la réalité du marché : ils sont en cohérence avec les usages.			/ 2	
TOTAL DES POINTS			/ 6	



Candidat :	Date session :/...../.....	Notations
------------	----------------------------------	-----------

Critères d'évaluations	Note Dossier	Note Oral
Le candidat est certifié s'il obtient un minimum de 60 points		

Adopter les bonnes pratiques		
Le candidat, par ses réponses, montre qu'il connaît les aspects juridiques et réglementaires de la profession applicables à son métier.		/ 2
Il a envisagé ou mis en place des adhésions à des organismes correspondant à ses orientations professionnelles.		/ 3
TOTAL DES POINTS – (une note de 0/5 entraîne un REFUS)		/ 5

Créer et entretenir son réseau, son image et sa communication		
Le site / support vidéo et audio communique des informations sur la personne, son expérience. Il permet d'écouter les œuvres produites. Il permet d'identifier l'univers du compositeur.	/ 2	
La biographie permet d'identifier l'univers du compositeur et le cheminement qui lui a permis d'y arriver.	/ 2	
L'univers qui se dégage de la biographie du candidat est corrélé à l'univers qui transparaît dans sa musique.	/ 2	
Le candidat possède ses méthodes et attitudes pour développer un réseau et possède sa routine pour l'entretenir.	/ 2	
TOTAL DES POINTS – (une note inférieure à 2/8 entraîne un REFUS)	/ 8	

Les compétences sont rappelées, dans leur libellé officiel.

Les points sont à attribuer pour chaque ligne de compétence, au minimum par demi point, sans dépasser la valeur maximale inscrite dans chaque case. Chaque compétence doit avoir son total. Une note inférieure à la note minimale dans une compétence entraîne le refus de la certification. Un seul Jeu de Rôle a lieu lors de l'examen.

On reporte la somme des points des compétences en bas de cette grille afin de déterminer si le candidat reçoit un avis : **ADMIS** ou **REFUSE**.

TOTAL	/ 100
Le candidat est validé s'il obtient <u>plus de 60 points</u> – ADMIS – Sinon il est REFUSE	Statut

JURY

Noms et signatures

Noms et signatures

Noms et signatures